

Рассмотрена  
на заседании УМО  
учителей начальных классов  
Протокол №1 от 29.08.2023  
\_\_\_\_\_ Сафина М.В.

Согласовано  
зам. директора по УВР  
*Л.Е. Шамсутдинова* Л.Е. Шамсутдинова



Утверждена и введена в действие  
Приказ №249 от 31.08.2023г.  
Директор *Н.В. Голубева* Голубева Н.В.

## Дополнительная общеобразовательная программа Детский театр «Возрождение»

*Направленность: художественная*

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 4 года  
Составитель: Кириллова Людмила Викторовна  
учитель начальных классов

Чистополь, 2023 год

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Театр Возрождение» составлена в соответствии с Дополнительной образовательной программой МБОУ «Гимназия №1», составлена с учетом требований Положения о дополнительном образовании в МБОУ «Гимназия №1».

Данная программа является частью художественно – эстетического образования гимназии, цели и задачи которой определены основной образовательной программой начального общего образования. Целевой компонент программы детского театра соответствует целям и задачам гимназического образования.

Сегодня воспитание школьников средствами театральной педагогики – добровольное дело учителя и администрации школы. А между тем театральные приёмы применимы в условиях любого класса, школы, любого детского коллектива. Играть сценки, представлять образы литературных героев, художественно читать стихи и прозу, нестандартно, с выдумкой проводить школьные праздники – во всех этих действиях присутствуют особенности театрального языка. В программе рассмотрена театральная педагогика, как основа развития связной устной речи и коммуникативных качеств ребёнка.

Будучи, «живым» носителем классических отечественных национально – творческих традиций, детский театр дарит детям уникальную возможность непосредственного человеческого общения, которого недостаёт большинству наших детей, живущих в эпоху цифры. Театр как синтетический вид искусства соединяет все виды художественной деятельности, помогает создать систему комплексного гуманитарно–эстетического воспитания, в которой стираются границы между отдельными дисциплинами: литературой, музыкой, танцами, историей, изобразительным искусством. Содержание данной программы доказывает интеграцию учебных предметов и внеурочной деятельности. Учитывая возрастные особенности каждого воспитанника в театре, учитель получает в свои руки эффективнейшее воспитательное средство, адекватного которому в педагогике не существует. Если детям с раннего детства, пусть даже пока теоретически, удастся привить любовь к театру, передавая «возвышенную силу» этой увлечённости, они, сострадавая, сопереживая, радуясь с любимыми персонажами, ощутят его волшебную магию и в реальном мире.

Сценическое искусство оказывает огромное влияние на сознание, чувства, вкусы, поступки современных детей. Если нравования и назидания не трогают ребят, то яркий пример на театральной сцене заставляет их задуматься, вызывая нужные эмоции.

Таким образом, в процессе репетиций и сценической деятельности у младших школьников развивается группа коммуникативных умений:

- в театре ребёнок имеет возможность развивать свою речь без напряжения, незаметно;
- сценическое чувство живёт в ребёнке до тех пор, пока он этого хочет, а поставленная речь, дикция, громкость, выразительность, эмоциональность остаётся надолго, если не навсегда.

Использование элементов театрализации в процессе обучения и воспитания является одним из перспективных направлений педагогической мысли. Увлечь детей искусством, научить их понимать прекрасное – главная миссия детского театра, как духовного наставника, воспитателя. В этом смысле театр – верный помощник школы. И театр, и школа заинтересованы в том, чтобы пробудить в человеке способность размышлять о мире, о себе, об ответственности за свои поступки.

### Отличительные особенности программы

Обучение основывается на следующих педагогических принципах, которые соответствуют принципам развивающего обучения Л. В. Занкова:

- лично ориентированного подхода (обращение к субъектному опыту ученика, то есть к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ребёнка);
- природосообразности;
- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- сотрудничества и ответственности;
- обучение на высоком уровне трудности с соблюдением меры трудности.
- работа над развитием каждого ребёнка.

**Цель программы:** создание условий для развития коммуникативной компетентности младшего школьника средствами театральной педагогики.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- 1) Обучение основам сценического мастерства и движения на сцене.

**Развивающие**

1. Создание условий для развития выразительной связной речи.
2. Развитие лингвистической и эмоциональной компетентности.
3. Развитие двигательной активности и эстетического восприятия при помощи постановки танцев народов мира.

**Воспитательные**

4. Приобщение юного и взрослого зрителя к искусству.
5. Формирование художественно – творческой активности и креативных качеств ребёнка.
6. Развитие двигательной активности и эстетического восприятия при помощи постановки танцев народов мира.

Адресат программы: ученики начальных классов

данная программа рассчитана на четыре года обучения в начальной школе.

Объём программы: 288 часов, из расчета: 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Формы организации образовательного процесса:

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной работы обучающихся. Фронтальная форма предусматривает подачу теоретического материала, репетиции общих сцен, финальных танцев, изучение истории костюма. Индивидуальная форма предполагает работу над ролью, монологом, диалогом, танцем.

В ходе групповой работы дети работают над сценой, танцами, ведётся постановка мизансцен.

Особенно эффективно ведётся воспитательная и развивающая работа в театре, если участвует весь класс. Так называемый класс – театр.

Формы учебных занятий: теоретическое занятие, репетиция, генеральная репетиция, Премьера спектакля, видео просмотр – работа над ошибками.

Срок освоения программы: 4 года, 144 часа в год. Итого 576 часов.

Режим занятий: занятия 2 раза в неделю по 2 часа. Одно занятие в неделю совместно с педагогом по хореографии.

Аттестация по завершению освоения программы:

Итогом всей деятельности является «Премьера спектакля». Успех у зрителя, успешное выступление, аплодисменты – всё это приносит глубокое моральное удовлетворение детям и является самой высокой оценкой их деятельности.

Возраст детей не имеет особого значения, могут быть использованы разновозрастные группы. Если руководитель театра не обладает хореографическими способностями, необходимо привлечение профессионального хореографа.

## Содержание программы

### Первый год обучения (144 часа)

Вводное занятие. Встреча с театром.

Дыхание. Подготовка к выступлению на сцене.

Весёлые рассказы. Г. Остер «Вредные советы».

Интонация. Юмор. Сказка «По щучьему велению на новый лад».

Сочиняем сказку. Диалог. Работа в паре.

Голос. Дикция. Омар Хайям. Постановка восточного танца.

Зритель. Работа на сцене. Громкость голоса, композиция.

Орфоэпическое произношение. Репетиция восточного танца.

Мимика и жесты. Мелодика тона.

Пауза логическая и психологическая. Восточная мудрость.

Темп и ритм речи. Восточная мудрость, восточный танец.

Особенности чтения басни. Крылов, Эзоп.

Чтение драматических произведений. Диалог. Работа в паре.

Дополнительные средства, усиливающие смысл устной речи. Монолог.

А. Экзюпери «Маленький принц». Монолог. Игра одного актёра.

Сценарий спектакля. Распределение ролей.

Определение основной мысли в текстах ролей.

Народный фольклор. Небылицы, песни, потешки.

Народный фольклор.

Создание ситуаций, побуждающих к высказыванию. Эмоциональное самовыражение.

Возникновение потребности высказываний. Речевые упражнения: беседа, обсуждение, сообщение.

Речевые упражнения: вопрос, обращение, объявление.

Уместное употребление языковых и неязыковых средств устной речи в разных ситуациях общения. Поздравление, приглашение.

Соблюдение требований культуры речи, этических норм, этикетных форм, отвечающих ситуациям общения и его участникам.

### **Планируемые результаты**

#### ***Личностные универсальные учебные действия:***

Обучающийся получит возможность для формирования

- основы для эмоционального переживания художественного текста;
- умения оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики;
- способности выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении;
- умения передавать своё эмоциональное отношение к произведению;
- позитивной самооценки.

#### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать поставленную задачу и следовать инструкции режиссёра;
- понимать цель и смысл выполняемых заданий;
- понимать важность планирования своей деятельности;
- осуществлять первоначальный контроль своих действий.

#### ***Познавательные универсальные учебные действия***

Обучающийся получит возможность научиться:

- выполнять логические действия (анализ, синтез)

- группировать и классифицировать тексты по разным основаниям;
- видеть особенности характера героев постановки;
- уместно употреблять языковые и неязыковые средства устной речи в разных ситуациях общения;
- соблюдать требования культуры речи, этических норм, этикетных форм.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- уважать мнение партнёра по роли;
- проявлять интерес к общению и групповой работе;
- преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности.

### **Второй год обучения (144 часа)**

Вводное занятие. Видео просмотр «Маленький принц».

Громкость, темп и тон, как средство выразительности устной речи. Создание спектакля. Репетиция. Декорация.

Театральные профессии. Бутафория. Реквизит.

Речевые упражнения: озвучивание фильма «Карлсон».

Дикция. Интонация. Народные скороговорки, небылицы.

Комедия без слов. Русская народная сказка: «Про Ивана Царевича». Пробная роль.

Русский народный танец. Работа в паре.

Пантомима. Образ Ивана Царевича и коня. Мимика и жест.

Царь, царица и царевна. Церемонии царского двора. Танец.

Образ Соловья разбойника. Постановка мизансцен. Бой Ивана с разбойниками.

Пантомима. Образ разбойников. Жест как средство выразительности.

Средства выразительности (невербальные).

Театральное мастерство. Этюд. Зритель.

Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Пьеса.

Театральные жанры. Тема добра и зла.

Драма. Мелодрама. Трагедия.

Драматизация. Комедия, как театральный жанр. Распределение ролей. Особенности костюма. Эпоха «Возрождение» Ж. Б. Мольер. Речевой этикет в ежедневных ситуациях общения. Отклик, приветствие, прощание. Соответствие речи орфоэпическим нормам. Ж. Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Секреты игры. Смех зрителя. «Мещанин во дворянстве».

Роль учителей музыки, фехтования, танцев, философии.

Смех актёра. Работа над костюмами и бутафорией. Постановка декораций.

### **Планируемые результаты**

#### ***Личностные универсальные учебные действия:***

#### Обучающийся получит возможность для формирования:

- способности испытывать высшие нравственные чувства – гордость за результат работы всей группы;
- умения оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики;
- способности выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении;
- умения передавать своё эмоциональное отношение к произведению;
- позитивной самооценки;
- стремления к успешности в театральной деятельности.

#### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать поставленную задачу и следовать инструкции режиссёра;

- понимать цель и смысл выполняемых заданий;
- понимать важность планирования своей деятельности;
- осуществлять первоначальный контроль своих действий.

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- выполнять логические действия (анализ, синтез)
- группировать и классифицировать тексты по разным основаниям;
- видеть особенности характера героев постановки;
- уместно употреблять языковые и неязыковые средства устной речи в разных ситуациях общения;
- соблюдать требования культуры речи, этических норм, этикетных
- различать громкость, темп и тон, как средство выразительности;
- использовать для выразительности речи невербальные средства такие как: мимика, жест, пантомима.
- различать понятия: писатель, поэт, драматург, пьеса, драма, комедия, трагедия.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- уважать мнение партнёра по роли;
- проявлять интерес к общению и групповой работе;
- преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности.

## **Третий год обучения (144 часа)**

Язык жестов. Учимся говорить красиво или как избавиться от «каши». Повторение упражнений для дикции, постановка дыхания. Дикция. Интонация. Народные скороговорки, небылицы. Постановка дыхания, ритм речи, громкость и сила голоса. Русская народная сказка в стихотворном изложении «Горшок каши» «Каша из топора», «Горшок каши». Русский народный танец. Постановка финала сказок. Быт и особенность индийской философии. Катха-Калли: пантомима и танец; характер актёра. Пантомима. Импровизация или театр – экспромт. Движение рук, позы тела, выражение лица, грим

Индийский танец. Книга «Праведность» Брахата-Натьям – гармоничный танец Шивы. Индийский танец, индийская философия. Книга «Тирукурал», раздел «Праведность».

Выразительное чтение, мимика, жест. Индийский танец Четверостишия из книги «Доброречие», «Праведность». Самобытность национального костюма и украшений. Индийский танец. «Учёность», «Невежество». Сказки Индии.

Костюм, грим. Испанский театр. Лопе де Вега. «Девушка с кувшином». Знакомство с испанским театром и произведением Лопе де Вега. Пасадобль. Ритм. Работа с кастаньетами.

Особенность эпохи. Ритм танца. Кастаньеты. Испанский костюм. Бутафория.

Особенность испанского костюма. Постановка мизансцен. Коррида. Танец с плащом. Особенность танца с быком. Понятие и смысл «Коррида». Испанский костюм.

### **Планируемые результаты**

#### ***Личностные универсальные учебные действия:***

#### Обучающийся получит возможность для формирования:

- способности испытывать высшие нравственные чувства – гордость за результат работы всей группы;
- умения оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики;
- способности выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении;
- умения передавать своё эмоциональное отношение к произведению;
- позитивной самооценки;

- стремления к успешности в театральной деятельности.

### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать поставленную задачу и следовать инструкции режиссёра;
- понимать цель и смысл выполняемых заданий;
- понимать важность планирования своей деятельности;
- осуществлять первоначальный контроль своих действий.

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

Обучающийся получит представление о:

- национальных особенностях Индии и Испании.

Обучающийся научится:

- двигаться на сцене;
- эмоционально выражать свои чувства;
- владеть громкой, выразительной речью;
- иметь понятие о сценическом мастерстве;
- обладать креативными качествами;
- уметь работать в коллективе, группе, паре.
- ценить и уважать национальные особенности народов мира.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Обучающийся получит возможность научиться:

- уважать мнение партнёра по роли;
- проявлять интерес к общению и групповой работе;
- преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности.

## **Четвёртый год обучения (144 часа)**

Громкость, темп, тон речи как средство выразительности устной речи. И. А. Дектярёва «Непохожий». Пьеса И. А. Дектярёвой «Непохожий» - чтение учителем. Основной смысл книги. Средства выразительности. Отработка выразительности мимики и жестов. Постановка финального танца. Перестроения на сцене. Отработка мизансцен. Индивидуальная работа над выразительностью.

Древняя японская поэзия. Двустипшие. Основной смысл древней китайской, вьетнамской, японской поэзии. Особенность исполнения. Хокку. Хайку. Выразительные средства языка. Эпитет. Хокку-рэнга. Сравнение, как выразительное средство языка. Хокку. Олицетворение. Быт и народный костюм Японии.

Эпоха «Возрождения». Особенности этикета. В. Шекспир «Ромео и Джульетта». Приветствие, прощание, благодарность, отказ. Мимика и жесты эпохи. Видео просмотр «Ромео и Джульетта». Обсуждение. Работа над сюжетом. Распределение ролей в спектакле «Ромео и Джульетта».

Чтение роли и постановка сцен. Реквизитор. Декоратор. Истории про театр. И. А. Генералова.

Театр Глобус. Театр под крышей. Современный театр.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### **Личностные универсальные учебные действия**

У обучающегося будут сформированы:

- \_ положительное отношение к творческой деятельности;

- \_ широкая мотивационная основа творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- \_ интерес к новому содержанию и новым способам познания;
- \_ ориентация на понимание причин успеха в творчестве, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, понимание предложений и оценок учителя, взрослых, товарищей, родителей;
- \_ способность к самооценке на основе критериев успешности театральной деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- \_ *внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, выраженного в преобладании познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки деятельности;*
- \_ *выраженной познавательной мотивации;*
- \_ *устойчивого интереса к новым способам познания;*
- \_ *адекватного понимания причин успешности/неуспешности / творческой деятельности;*
- \_ *морального сознания, способности к решению моральных проблем на основе учета позиций партнеров в общении, устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям.*

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- \_ принимать и сохранять поставленную задачу;
- \_ учитывать выделенные режиссёром ориентиры действия;
- \_ планировать свои действия;
- \_ осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- \_ адекватно воспринимать оценку зрителя;
- \_ различать способ и результат действия;

**Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- двигаться на сцене;
- эмоционально выражать свои чувства;
- владеть громкой, выразительной речью;
- иметь понятие о сценическом мастерстве;
- обладать креативными качествами;
- уметь работать в коллективе, группе, паре.
- ценить и уважать национальные особенности народов мира.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- \_ допускать существование различных точек зрения;
- \_ учитывать разные мнения, стремиться к координации;
- \_ формулировать собственное мнение и позицию;
- \_ договариваться, приходить к общему решению;
- \_ соблюдать корректность в высказываниях;
- \_ использовать речь для регуляции своего действия;
- \_ контролировать действия партнера;
- \_ владеть монологической и диалогической формами речи.